

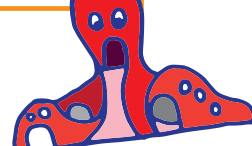


## ホームページ

# A


### お知らせ

イベントに関する重要なお知らせや、ゲストの特定結果が届きます。冒険に出かける前に必ず確認しましょう。



### クエスト一覧

挑戦したいクエストの種類（種類については p.4 参照）のボタンを押すと、その種類のクエスト一覧が表示されます。やりたいクエストを選んで挑戦しましょう。




### クエスト報酬

数星度や獲得ポイント、クエスト参加の注意点が書かれています。報告交換まで読みましょう。



### 発見報告

こちらを発見報告ができます。





### 皆の発見レポート

このクエストに挑戦した他の人の感想を見ることができます。

### 期間限定クエスト

今の期間しか挑戦できないクエストが表示されます。クエストは期間更新されるので、こまめに確認しましょう。

### 賞品応募

これから名義の賞品に応募できます。応募条件を満たすとボンガが押えるようになります。


- ※賞品の抽選には、当選時の配属に必要な本人情報の入力とアンケート回答が必要です。
- ※応募は1人1票、1種類の賞品までとなります。



### マイページ



### プロフィール

ニックネームや現在のレベル、クエスト参加後の履歴を見ることができます。



### 現在のポイント

今までのクエストをクリアして得に入れたポイントの合計を見ることができます。

### お知らせ

ホームページと内容が表示されます。

3

A

クエストによって報告方法が異なります。

知識クエスト

専用サイトで注意事項と領付条件をよく確認して挑戦しよう。

千住に関する情報を  
よく調べて解くことが、  
歴史や文化を知ることが  
できるクエスト

※クエストの内容は  
予告なく変更することがあります。

5

賞品応募方法

あなたが集めたポイントに応じて応募できる賞品の選択枠が増えるよ！

※応募の際は、希望する賞品を1つ選択してください。

Rank  
UP!

400pt以上  
集めると応募可能  
D

600pt以上  
集めると応募可能  
D++

800pt以上  
集めると応募可能  
A

1010pt以上  
集めると応募可能  
S

★C賞★

★B賞★

★A賞★

★S賞★

## B賞

5名

手造り工房 芳味



5名

ヨックモック



5名

ミユコ精工



5名

足立市商協会

全日本ホーテリテック生協

5名

ハンドソーゼット

5名

シスデリス (在庫 50名入り)

5名

リゾバロペンキ450カラフル

5名

足立区信用組合 金庫券 5,000円付

## C賞

5名

あたち菓子本舗



5名

島田製菓車

※東京・横浜・札幌の3ヶ所  
中 2名入

5名

タカヤでマウス

キムデセット

5名

minca

鈴木米テラ三角コインケース

5名

あたち菓子本舗

5名

喜田餅

千住産400名記念箱入り  
お菓子の組合せセット



5名

あたちブルワリー

あたちビール飲み比べセット  
(130ml×1本入り)



5名

樹屋

樹舎箱入り12個入 (3人前)

5名

あたち菓子本舗

5名

千住産400名記念箱入り  
お菓子の組合せセット

5名

あたちブルワリー

5名

RAKUSAI

おいしい焼酎キンキット  
6ヶ月前に完成したラッパ

参加賞

ハッパシタグ「千住産400名愛押し」をつけて  
愛押しの様子を Instagram、X (旧 Twitter) などの  
SNS に投稿すると先着 2,000 名に  
千住宿開館 400 年記念オリジナル消しゴムと  
観光マップをプレゼント！

投稿した画面を「お休み処千住宿の駅」で見てさせていただきます。





※お座敷でも使えます

**賞品応募の注意事項**

●当選は20歳以上の者が当選の対象となります。●当選者の発表は発表をもってさせていただきます。●賞品賞品のお受け取り期間内に受け取らず、かつ連絡がつかない場合は、当選を無効とさせていただきます。●賞品画像はイメージであり、賞品は予告なく変更になる場合がございます。

**施設一覧**

① 千住	③④ ミサキベーカリー
② 数字太郎酒場	⑤ 立ち食いそば
⑥ タイ料理 ペンジャロン	⑦ 寶麗屋
⑧ Juice Bar Rocket	⑨ ちよこ creppes/galette
⑩ SUNNY DINER 本店	⑪ SUNNY DINER あみ子店
⑫ 野菜グルメ食堂 始めし屋	⑬ らんらんやきぬ たぬき
⑭ 杉玉 北千住	⑮ シーズレ스토랑 白岩からんく食品店
⑯ 南田家	⑰ 下野茶房
⑱ スロージェット コーヒー	⑲ きさは 柏園
⑳ まらんです	㉑ イチホクベーカリー
㉒ いのこ菓子店	㉓ まじ調

**宝探しゲスト02 ヒント揭示施設**

**緑01 緑02 緑03**

②③ ④⑤ ⑥⑦ ⑧⑨ ⑩⑪ ⑫⑬ ⑭⑮ ⑯⑰ ⑱⑲ ⑳㉑ ㉒㉓

**施設一覧**

① 生鮮市場 よさ吉チ	③ からあげ専門店 開業 北千住店	⑤ カフェ コバ・ガーデン	⑦ tapis rouge	⑨ いはし食堂
② 市場めし とくも商店	④ お客のお客の 北千住	⑥ 花屋 小崎	⑧ Arang Arang	⑩ Shiro Diner Babalua
⑦ RECALO	⑨ ひまわり北千住	⑪ Brewing	⑬ Bistrot 2538	⑮ 大黒鍋 幸楽
⑫ 第三電 石川電力介	⑭ AWAYA	⑯ オークラ屋れや 北千住店	⑰ 千葉美治診療所	⑲ 吉祥寺 主仕街の駅

[illegible]

The image displays a two-page spread from a Japanese book, likely a guide to Edo-period decorative arts or design. The background is filled with intricate illustrations of traditional items:

- Top Left:** A vertical arrangement of colorful circular motifs (stars) connected by green vine-like patterns.
- Top Center:** A small illustration of a landscape with a mountain and trees.
- Top Right:** A horizontal arrangement of similar star motifs, some with arrows pointing right.
- Middle Left:** A section titled "あみだくじを" (Amida-kujigiri) showing a grid of circles containing kanji characters, used for a game.
- Middle Center:** A section titled "花から始め指示に従え" (Start from flowers, follow instructions). It shows a grid of circles with flower names and a small diagram of a person holding a fan.
- Middle Right:** A section titled "江戸中期、後楽堂建の様式に傾倒した尾形光琳が京都において琳派を大成した。" (In the middle Edo period, Kōrinsai Kenryū, who had been influenced by the style of Gakutei, completed the Rinpai school in Kyoto.)
- Bottom Left:** A section titled "琳派における金箔・銀箔の使用は、装飾性と象徴性を兼ね備えた重要な特色である。" (The use of gold leaf and silver leaf in the Rinpai school was an important characteristic, combining both decorative and symbolic functions.) Below this are three colored circles (red, blue, yellow) labeled "赤", "青", "黄".
- Bottom Center:** A section titled "村越由家によって描かれた『十二月花并四屏風』は、右端には一月、白梅、二月、桃と重、三月、桜に小春、四月、茶、五月、卯の花に時鳥、六月、虫簀が描かれる。また、左端には七月、朝顔、女郎花、雛子、八月、満月に夕鰯、九月、白菊、十月、楓、十一月、寒牡丹に水仙、十二月、雪が描かれる。
- Bottom Right:** A section titled "「たらしこみ」とは、彩色した直線の塗れた面に、異なる色の絵具や水分を加えてにじませることで、自然な濃淡や縦横の模様を生じさせる技法である。

The entire page is decorated with numerous small, scattered illustrations of various objects, including fans, kimonos, and other traditional items, creating a rich visual context for the text.